



YANN HERVÉ
SIX CORDES PLUS LOIN

le site officiel www.yannherve.fr
par téléphone +33 6 64 54 15 72
par mail contact@yannherve.fr

[youtube](#) [facebook](#) [soundcloud](#) [Twitter](#)



YANN HERVÉ
SIX CORDES PLUS LOIN

**Yann Hervé est guitariste compositeur,
il produit un jazz métissé, aux influences multiples comme Charlie Parker, Salif Keita, Stevie Wonder,
les musiques latines et africaines, le funk, le groove, le bebop... Ce qui semblerait être pour certains un grand écart,
est pour cet amoureux de la mélodie et du rythme, un formidable gage de liberté musicale.
Son premier album est le témoin d'un éclectisme qui incite au voyage : « Six cordes plus loin »...**

**Quelle est pour vous la signification du titre énigmatique de l'album
« Six cordes plus loin » ?**

C'est, d'une part, aller « plus loin » que les « Six cordes » de la guitare, pourtant leader de l'album, et laisser une place de choix aux autres instruments. D'autre part, j'aimerais que ceux qui écoutent le disque voyagent, que cette aventure musicale les amène à aller « plus loin »... Dans cet album, on retrouve le fruit de mes rencontres aussi bien artistiques que personnelles : on va des bars blues de Chicago aux mélodies de Bamako en passant par la nostalgie de la bossa nova carioca. Je revendique le côté « énigmatique » du titre de l'album car je veux que le public se l'approprié comme il le souhaite.

Quel est votre parcours musical ?

Pendant une quinzaine d'années, j'ai joué avec des musiciens de différents horizons : jazz avec le pianiste de Manu Dibango, Alain Nascimento, musique nord-africaine avec Fateh Benlala de « L'Orchestre national de Barbès », raï avec Cheb Tarik, soul avec Funky Airlines. Avec toujours l'idée de la rencontre, de l'éclectisme musical, du métissage...

Ce que l'on classe communément dans les musiques actuelles ...

Oui. Ou la « World music » même si je considère que cette appellation est un peu « fourre-tout ». Ou le « jazz », dont la nature est d'évoluer et qui se nourrit depuis toujours des autres courants musicaux.

Quelle est la genèse de « Six cordes plus loin » ?

Dans chacun des groupes avec lesquels j'ai joué, j'ai toujours été sollicité pour composer ou arranger. Et puis naturellement, entre deux, j'écrivais pour moi, en me disant qu'un jour, le moment viendrait d'imaginer mon propre disque.

Et le moment est venu !

Oui ! Il y a deux ans, j'ai ressorti toutes mes mélodies des cartons. J'ai repris contact avec Denis Bioteau, un grand arrangeur et compositeur que j'avais rencontré au CIM* à Paris au début des années 2000. Il a adhéré à mon projet et a supervisé mon travail, m'aidant à approfondir chacune des mes idées musicales, à faire en sorte que chaque morceau ait sa propre identité. *école de jazz et musiques actuelles

Ce qui frappe dans « Six cordes plus loin », c'est l'éclectisme des ambiances musicales...

Dans mon parcours musical, j'ai rencontré des artistes d'horizons très différents et cela m'a nourri. Je passe facilement du funk à la bossa nova, de la musique latine au jazz. Cela correspond à notre époque où l'on ne se réduit pas à un seul style. Alors en tant que compositeur, il m'a paru évident d'assumer cela ! En effet, les douze titres de l'album s'emparent d'un style musical particulier, mais toujours en respectant les codes de chacun. Ma manière de les revisiter, c'est de mélanger un son « vintage » à une écriture moderne, avec des arrangements qui intègrent la guitare - mon instrument de prédilection - à l'ampleur d'un ensemble orchestral.

Tout en restant extrêmement confortable d'écoute...

Je voulais que l'écoute du disque soit directe, accessible. C'est le résultat d'un ensemble qui a permis, à mon sens, d'unifier toutes ces esthétiques, qui part de la mélodie et des arrangements, jusqu'à la prise de son et le travail en studio. J'ai pris en charge tout le travail de production, du début à la fin, du choix des musiciens et du studio, en passant par l'univers graphique du CD et le réalisateur du clip de « Waltz for ? »...

Justement, concernant ce morceau, expliquez-nous en quoi il est particulier ?

J'ai décidé de le mettre en avant pour l'originalité de l'orchestration. Le morceau débute par une introduction composée par Denis Bioteau qui m'en a fait cadeau, et interprétée par l'Ensemble de cordes du Conservatoire à Rayonnement régional de Rouen. J'ai voulu lui accorder une place particulière car il vient enrichir la diversité musicale de l'album. Cet ensemble de neuf instruments à cordes arrive de manière inattendue dans une ambiance teintée de jazz, soul. Cette confrontation des styles représente vraiment mon univers.

Musiciens de l'album

Pierrick Lambert, Mansour Séméga, Emmanuel Delaire, Briag Derouet, Luc Gosselin, Alain Clodet, Frédéric Aubin, Thierry Morel, Rachid Bellil, Patricia Trouvé, Quentin Coppalle, Christophe Pélissier, l'ensemble de cordes du CCR.

contact@studioduflaneur.com